

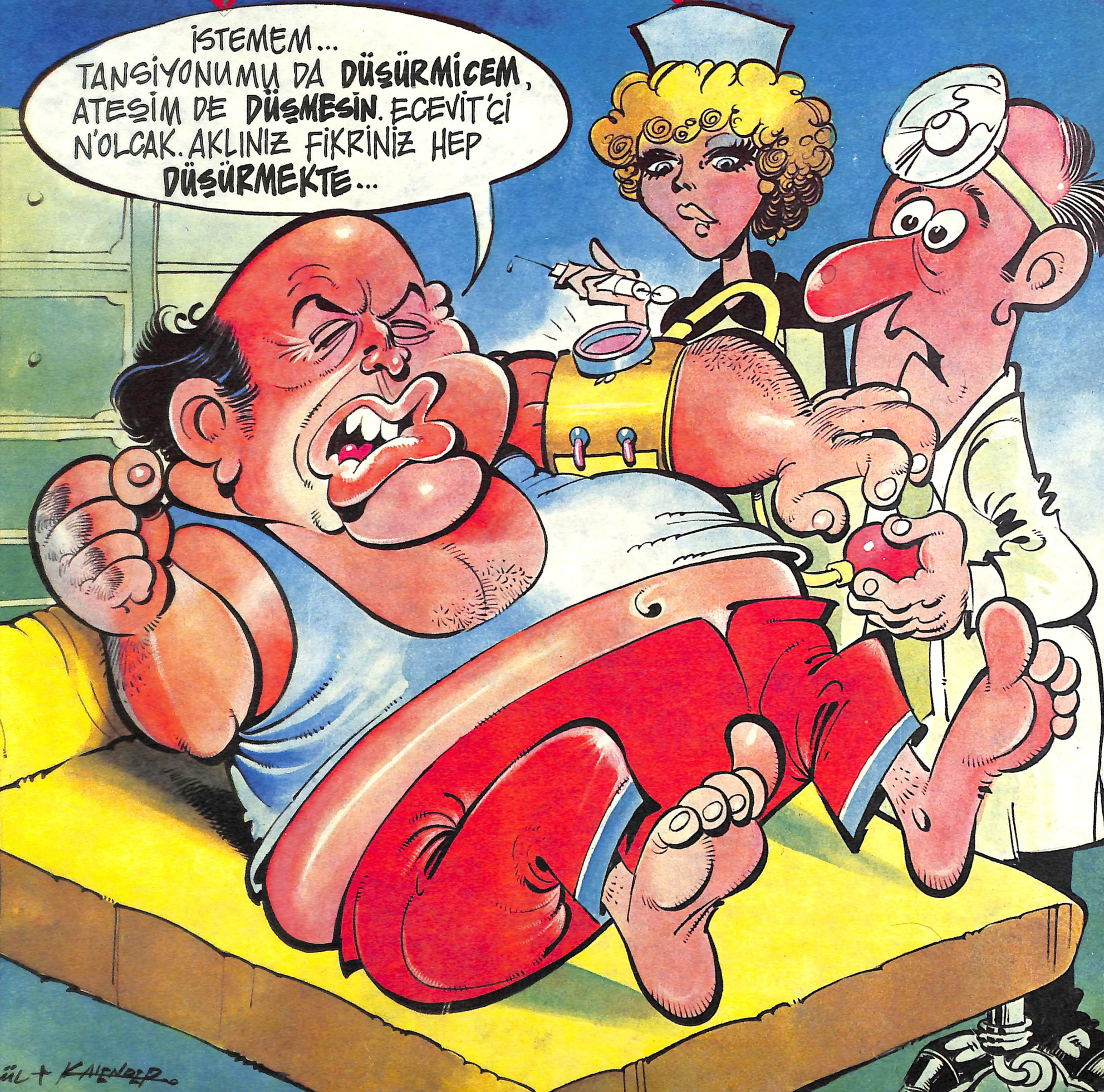
Çarsaf

SAYI: 7

8 ŞUBAT 1978

4 LIRA

İSTEMEM...
TANSİYONUMU DA DÜŞÜRMİCEM,
ATESİM DE DÜŞMESİN. ECEVİT'Çİ
N'OLCAK. AKLINIZ FİKRİNİZ HEP
DÜŞÜRMEKTE...





BU TAVANDAKİ
DİZELARA BAK,
MINYATÜRLERE,
HALILARA BAK...
HECMİSİN
TİN SAİFA-
LARI...

YA SU ONMA-
LAR... HEPİSİ
BİRER SANAT
HARİKASI

ULAN BİR ZAMAN-
LAR BURADA KİMİZİLİR
NE KIRILAR VARDI. Dİ Mİ
LUTFU ? DİTİĞİMİN PA-
DİSAHI... İNSAN BİZE
DE ANIR...

BEN BU SÂZİ ÇALARIM
MİZRABINI YALARIM
SU ARAP HADİM OLMASA
BALIKLAMA DALARIM

HADI SALACAKTAN
HAREME BİİR...
HAREME BİİR...

YAHİSİ RESİM,
İLLEVELAKİN YİNE
NEGATİF ÇIKTIM, ANVAA...

KALFAA!..
PADİSAH EFENDİMİZİN MACU-
NU AZ GEÇDİ GAÜBA, 3 AYDIR
YANIMA UĞRAMIYOR... HEP KÜFFAR
ÜSTÜNE YÜRÜNEĞİNE, BİRAZ
DA BİZİM ÜSTÜMÜZE YÜRÜSÜN...

BİZİM
MARPUCA DA "H"
NEDİR, DİYEN

KURTALAN EKSPRESİ
KAĞIT GELİCEK
ACAĞA...



Artık, acele etmenin zamanıdır

BUKALEMUN gibi insanlar...Ucuna tünedikle-ri yeni dalın, üzerine yan gelip uzandıkları yeni yaprağın rengine nasıl da bürünmüşler.. Daha dün, kişiliğini iktidar şakşakçısı olarak yapan gazete, bugün bir muhalif post içindedir. Hayat pahalılığına değiniyor. Memur kıyımından söz ediyor. Akaryakıt darlığına dikkati çekiyor... Hoş, şu sıra Süleyman Bey de değil midir, anarşik eylemlerden ve asayişsizlikten yakınan?...Ve, yine Ecevit değil midir, gidenin bıraktığı bütçe tasarısıyla Meclisin huzuruna çıkan?

Miras, yalnız babadan oğula, ölüden canlıya geçmiyor. Politika arenasındaki büyük yarış sırasında da, el değiştirebiliyor. Adı etrafındaki tartışma da sürüp gidiyor. Süleyman Bey, mükemmel bir miras bıraktıklarında direndiği için...Ecevit ve arkadaşları, devraldıklarını bir bitpazarı sermayesi saymaya devam ettiği için...

Ama, bu çekişme doğaldır. Söz konusu olan, miras gibi günümüzün en çok tartışılan kavramlarından biridir çünkü...

TUTUCULAR için miras, bir süreklilik unsuru- dur. Devrimciler için de, bir eşitsizlik nedeni. Belki de bu yüzden, kapitalist toplumlar bile, vergi yükleriyle mirası kuşa çevirme yoluna gitmişlerdi ya... İnancın ne olursa olsun, kafalardaki görüntüsü pek az farklıdır artık: Dünyaya gelmekten başka hiç bir çaba göstermemiş kişiye verilen prim...En önemlisi, hak edilmez bir prim...

Yalnız bakış açısı değil, toplum yapısındaki değişimler de, mirasın eski önemini yitirmesine neden olmuştur. Savaşlarla salgın hastalıkların, kişileri ordu halinde temize havale ettiği dönemlerde, mirasın bir anlamı vardı: Kırk yaşında ölen milyoner babanın oğlu, daha delikanlılığında milyonerliğin zevkini tadardı. Ama şimdi; insanlar dünyaya kazık kakmaya devam ettikçe, miras kişiye, yaşlılık günlerinde vuran bir piyango, ikinci bir emekli ödeneği oluyor. Yeterince de değerlendirilmiyor.

Bu gidişle bir gün, miras kavramı belki tamamen ortadan kalkacak. Böylelikle de, toplumun yapısından gelen bir eşitsizlik daha son bulmuş olacak...

AMA, gelin de ekonomik mirası yok edin gücünüz yeterse. Ya da, mirası red yetkisini iktidarlara da verin, imkan olursa. Örneğin bir Ecevit geldiğinde, "Ben, bu enkazı kabul etmiyorum" diyebilisin. Ve onu, günahıyla, vebaliyle, tekrar Süleyman Bey'in omuzlarına yıkabilisin.

Ne var ki, devletin devamlılığı, bu tür kaçamaklara açık kapı bırakmıyor. Bir geçmiş iktidar döneminin kötü mirası da, yumurta kufesi halinde, yeni gelenin sırtına hörgüç gibi oturtuluyor... Öyle de bir hörgüç ki, hemen yeni sahibiyile birlikte bütünleşiyor. Dışarıdan bakan göz, onu bu haliyle görmeye, pek çabuk alışıyor...

MIRAS diye, enkaz devralan en bahtsız iktidar bile, bir püf noktasını daima hatırlamalıdır: Milletin, sabır taşı olmadığını...Bunu hatırlamalı, elini çabuk tutmalı ve sorunlara kendi becerisiyle çözümler getirmeye bakmalıdır.

Yoksa, bir dış krediden Kıbrıs sorununa, ambargo konusundan anarşi davasına kadar ne kadar kara varsa, hepsi onun on parmağına yapışacaktır.

Katı, insafsız, adaletsiz bir kural besbelli... Fakat oyunun adı politika olunca, geçerli... Hem de, taaa başlangıcından beri...

ÇETİN EMEÇ



**Şu döviz
darboğazında...**

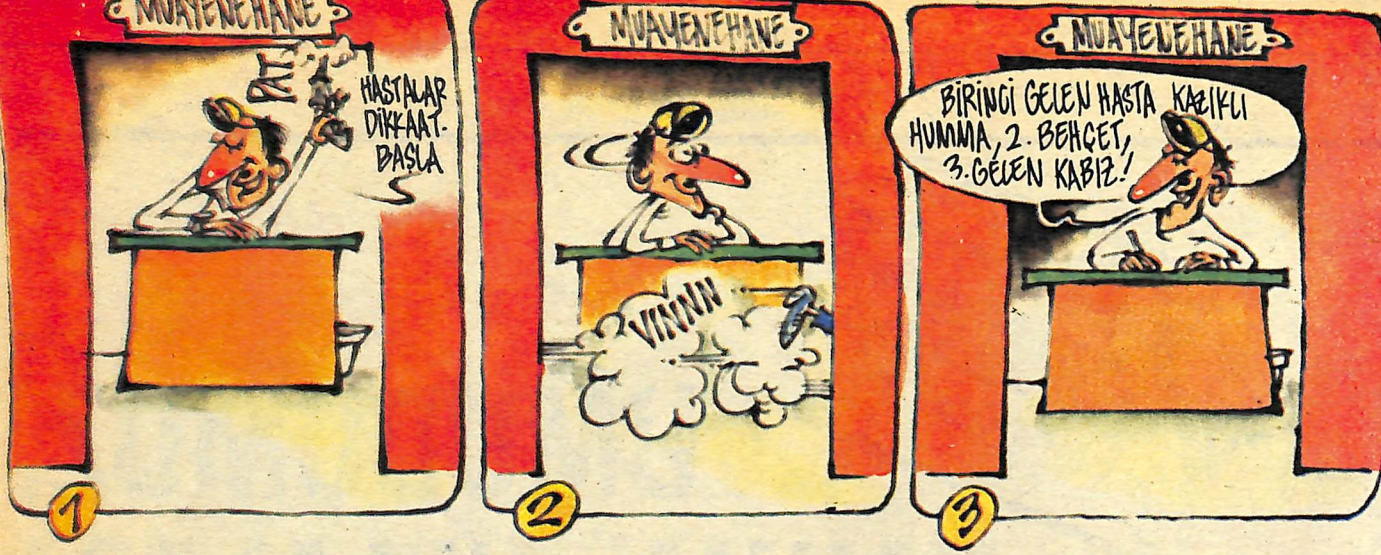
UMUDUMUZ, UMUMİ HELALAR!

TURIST döviz getirir" gibi sloganlar atmakla turizmin kalkınmayacağını gören yeni Bakan, kentlerimizdeki resimli, Tosun'lu kenef duvarlarında bir servet yattığının farkına varmış, ilginç kararlar almıştır.

Uzmanların belirttiğine göre, yarı resmi bir kamu kuruluşu durumuna getirilecek olan bu yerler, dıştan iki

kat badana çekilecek ve önümüzdeki sezon işletmeye geçilecektir. Tesislerin hizmete sokulmasından sonra, tarihi ve turistik yerlere akının duracağını, milyonlarca liralık döviz, Turizm Bakanlığı'nın yalnız İstanbul'daki birkaç helâdan vuracağını söyleyen ilgililer, "N'apalım" demişlerdir. "Kanımızı kuruttu turistik tesis denen belâlar! Artık tek umudumuz helâlar!"





HASTALARIN İŞİ YAŞ... BEŞ DAKKADA BEŞİKTAŞ!..

Karikatürler:
Mahmut KARATOPRAK

Sigorta doktorları ses duvarını aştı!..

İÇERİ girmek mümkün olmadığı için kapıya sokulduk, ilk çıkan hastanın omuzuna dokunduk:

"Yapılan muameleden ve muayeneden memnun musunuz?"

Ortalardan biri cevap verdi: "Derdime pek akıl erdiremediler gardaş... Cinsimi cibilliyetimi sordular, takma olmasın diye bıyıklarımı çekeleyip durdular... Dört çocuk babası olan bende, hamilelik buldular!"

İkinci sıradaki bayan karıştı söze: "Muameleden de, muayeneden de şahsen çok memnunum. Hamile kalmış olmaktan korkuyordum. Tıp günümüzde öylesine ilerlemiş ki, hastaları taburila muayene odasına sokuyorlar, baştakini öksürtüp, sıranın sonundakinin sırtını dinleyerek, yirmi kişinin birden derdini okuyorlar!"

İlk soruyu yönelttiğimiz adamcağıza yeniden sorduk: "Size konan teşhis doğru mu?"

"Ne bilem beğ" dedi. "Şikâyetim göğsümdendi. Yürüyecek dermanım olmadığından, bizim karıyla, kaynımın kollarında içeri alındım. Tohtorun işi başından aşkın. Daha bizim avrat derdimi söylemek için ağzını açarken, onunla kaynıma uzattılar hapi, bana göründü gapı!"

"Eee, neredeler şimdi?"

"Kim bilir?.. Bî acele ameliyat lâfı duydum emme, avrada prostat ameliyatı mı yapacaklar, kaynımı doğurtmaya mı bakacaklar, orasını anlayamadım pek."

Muayene odasından çıkacak ikinci ekibi beklerken, hademenin sesi duyuldu:

"Bademcikten şikâyetçi olup da, apandisitli alınan önceki hastalar!... Bevliyecinin odasına, mars mars!"



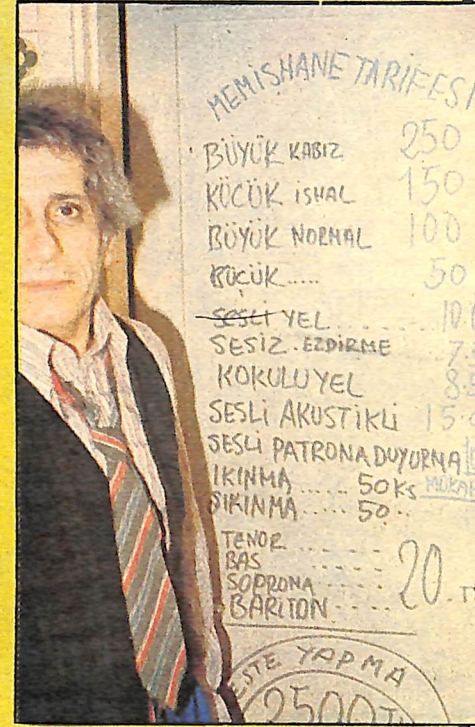
TİYATROLAR YENGİN...

Salon kirası, koltuk parası, oyuncu ücretleri, giriş biletleri, Belediye vergisi, program dergisi, ışık, spot, dekor derken, masraflar yengen...

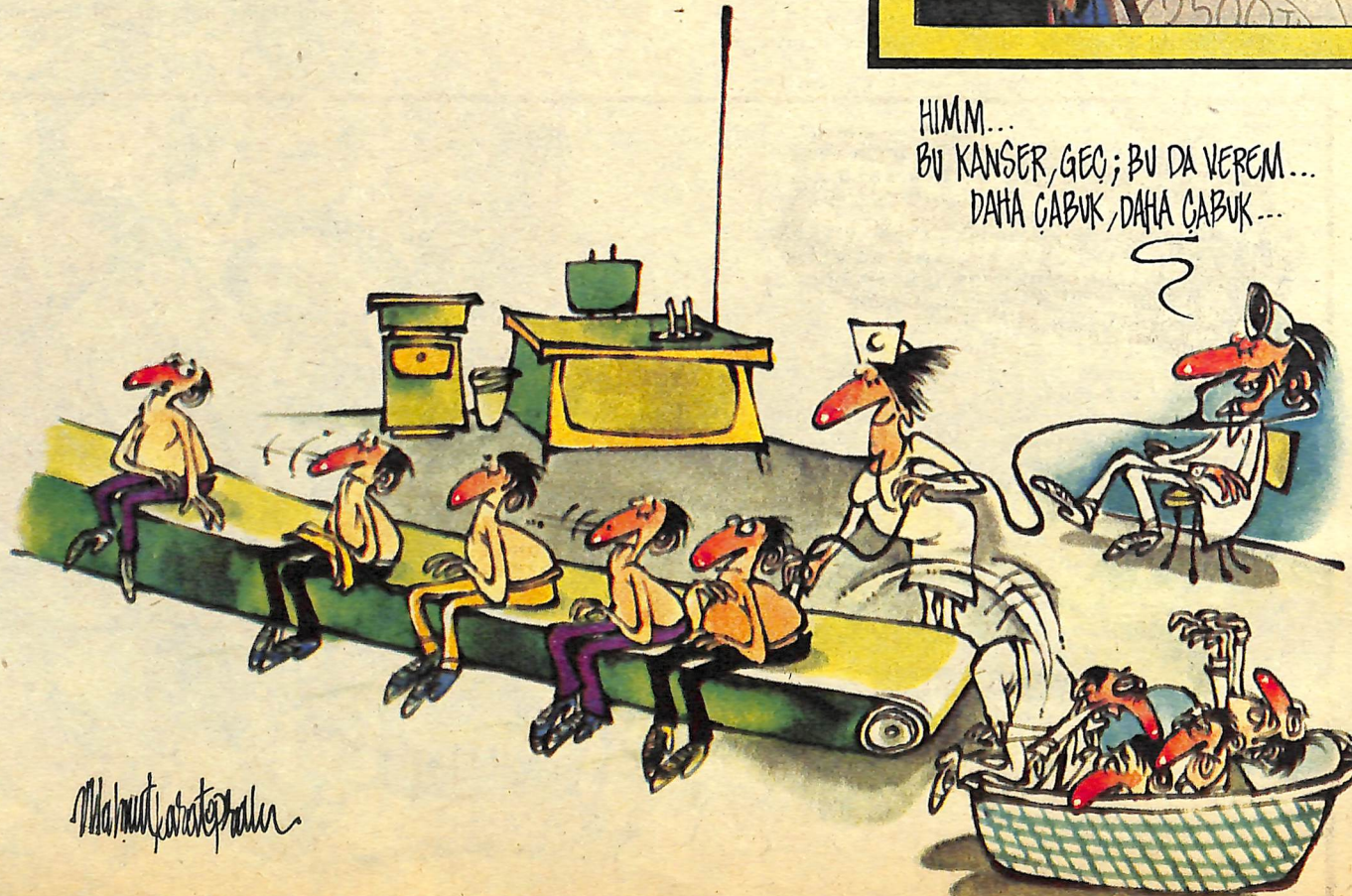
Bir de televizyon güzelleşince, seyirciler seyrekleşince, özel tiyatroların işi iyice bozuldu...

Fakat, Nejat Uygur saksıyı çalıştırıp yine yolunu buldu... (Böyle maktam ortamda en iyi işi yaptın Neşat Abişi...)

(FOTO: AMONYAK AHMET)



HUMM...
BU KANSER, GEC; BU DA VEREM...
DAHA ÇABUK, DAHA ÇABUK...



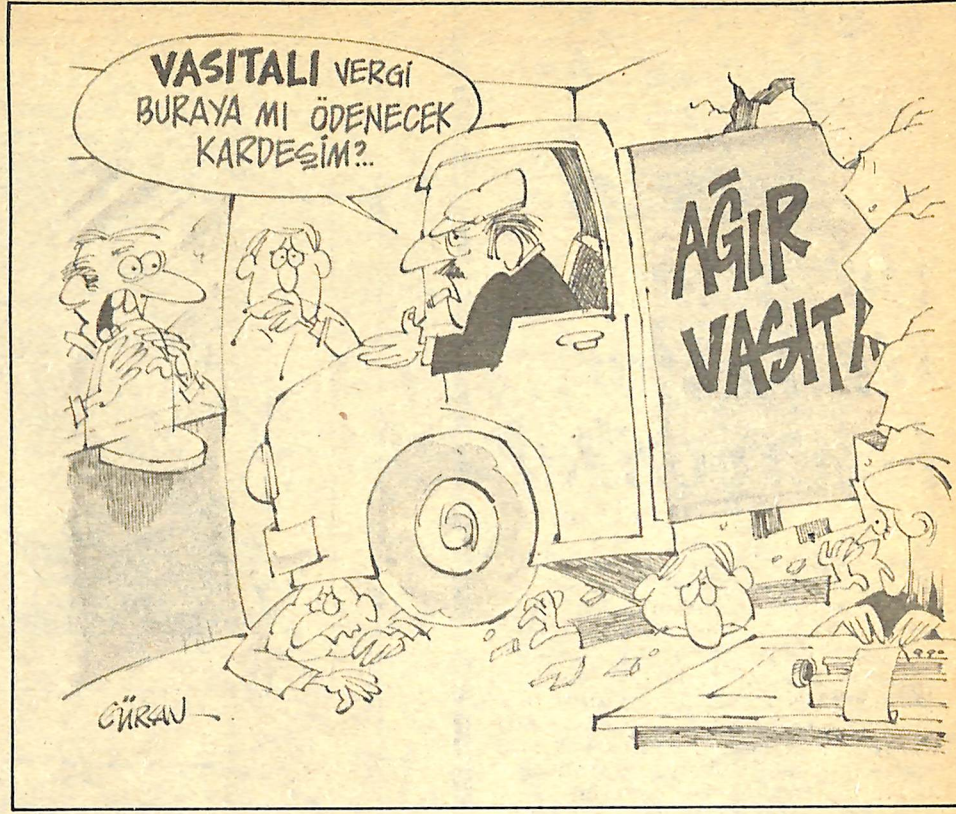
Mahmut Karatoprak



Gelir vergisi



Gider vergisi



Vergilerimizi tanıyalım

VERGI nedir. Kişiyi göre değişmektedir tanımı. Ünlü işadamı Şaban beye göre ezadır. İşçi ve memur yurttaş göre cezadır. Küçük esnafa sorarsan, sermayeyi kediye yüklemek. Maliyeciye bakarsan, her yıl açık veren bütçeye bir yama daha eklemek. Softa için faiz haram, vergi yürütmek helaldir... Bu işin ustası da, takke ticareti yapan sakallı Celâl'dir.

Kaç tür vergi vardır?
Sayısını Maliye Bakanlığı bile bilmiyor birader. Bizim gibi karacahiller neyle? Ama

şöyle kabataslak bir göz atalım.

Vasitalı vergi:

Vergi vasitadan mı alıyorlar, sürücüsünden mi?.. Panzerlere atlayıp, iş yerlerine mi dalıyorlar, yoksa hatırı sayılır kişilerin aracılığı ile vergiyi mükelleften rica minnet mi alıyorlar?.. Bilmiyoruz. Adı vergi olduğuna göre tezgâhı kuruyorlardır, kitabına uydurup, yollarını buluyorlardır.

Vasitasız vergi:

İcra yoluyla çatır çatır alınan para olsa gerek.

Matrah: Adını, argodaki "Matrak" sözcüğünden alır. Beyanname doldurana iş takipçisine, maliye veznesine gereken para ödendikten sonra, mükellefin cebinde işte bu nesne kalır!

Kısacası, bu aylar vergi ayı, derman varsa dayan gayrı!

Ortak Pazar bize karşı "Salça savaşı" açtı

NKARA (Hürriyet): Türkiye'nin 1978 yılının son ayında...

tüketim aynı oranda artmıyor. Bunun sonucu olarak...



Allah vergisi



Hüseyin
ZURNA

Ne menem bir kuştur kontrgerilla?

EFENDİM, kontrgerilla, tanımlanması öyle kolay kolay yapılamayan bir kuştur. Devlet yönetimi dediğin bazan iniş, bazan yokuştur. Üçüncü Dünya Ülkelerinden Batı'ya döndük olanların güvenlik güçleri içinde Sovyetler'e karşı gereğinde kullanılmak üzere gizli vurucu timler yetiştirilmiştir. Güney Kore ve Güney Vietnam savaşlarından kalma bir Amerikan stratejisidir bu, ki sonucu Amerikan öngörülerini aşmıştır. Ve Üçüncü Dünya'da çıkan karmaşık olayların önünde Amerikan Pentagonu da, afallayıp şaşmıştır. Nedenine gelince... Gizli vurucu timleri, geri ülke iktidarları, ülke içindeki kendi muhaliflerine karşı kullanmaya yönelmişlerdir. Çok daha başka amaçlarla ekilip yetiştirilmiş olan resmi gizli örgütler iç politikaya çekilince, geri ülkeler kendiliğinden fokurdamaya başlamış, bazıları iç savaş eşliğine kadar gelmiş ve Amerikan planı hiç hesapta olmayan ters sonuçlar vermiştir. Elbette bu rota kaymasıyla, Üçüncü Dünya da çıkmaya başlayan kargaşadan Sosyalist blok kurmayları bir hayli keyiflenmiş, hepsinin yüreğinde neşeli çiçekler yeşermiştir.

Amerika, şimdi bu sapmaları önleme azmindedir. Çünkü başka hesaplarla kurulmuş, olan resmi gizli örgütler, hedef şaşırmalarıyla kendi ülkelerinin devlet olma niteliğini vurmaktadır. Tütüncü Ali efendi, muhtar Ruhi Beyi görünce ayağa kalkıp selâma durmaktadır...

KONTRGERİLLAYA gelince... Biri veya birileri, iç politika ihtirasıyla basmıştır düğmeye. Ama sonra iş zıvanadan çıkmıştır. Aslını ararsanız, Amerika bile bu sersemliklerden bıkmıştır. Şimdi yeni planlar, yeni uygulamalar, yeni kadrolar düzenlenmektedir. Olayların mantığı ister istemez bu dönemde eski budalalıkları yenmektedir. Üçüncü Dünya Ülkelerinden Batı'ya döndük olanların ayakta kalması için, iç huzurun kurulması gerekmektedir. Bunun da zahmetini yine o ülkelerin aklı başındaki kişileri çekmektedir. Berber Nuri ise bu işlerden hiç bir şey anlamadığı için, her akşam kafayı çekmektedir. Şimdi amaç şudur: Daha sağlıklı, daha uygar ve daha aydınlık bir düzen pekiştirilecektir. Kafasızlar sağcı dahi olsa, vitrinden çekilecektir. Liberaller ve liberallerle diyalog kurabilen solcular, azıcık daha öne itilecektir. Ekenomik gelişim için de başka çare yoktur. Yani diyeceğimiz, yeteneksizlerin geleceği oldukça boktur.

Onun içindir ki, sonunda kontrgerilla konusu da arınacak, çığırından çıkan hiyerarşi zinciri yeniden sağlama bağlanacak ve de anarşi çeşitli yollardan zaptı rapta alınacaktır.

İyimser olalım, iyimser olmalıyız, iyimser olmalısınız. Olayların da özünü görmek için, Çarşaf'ı mutlaka okumalısınız. Ciddi kişiler genellikle sorunların temelini inmeden, soyut bir ciddiyete kapılır. Ola ki bazan yorumların en hası neşeyle, yaşam kıvancıyla ve kahkahayla yapılır...



Bir sandalye daha bulundu

Caydırma Bakanlığı da kuruldu...

BAKACAĞI işler: Döviz yokluğunun tehlikeli boyutlara ulaşması nedeniyle yurt dışına çıkışın durdurulmasını sağlamak ve de yoklardan doğan şikâyetleri tatlıya bağlayacak.

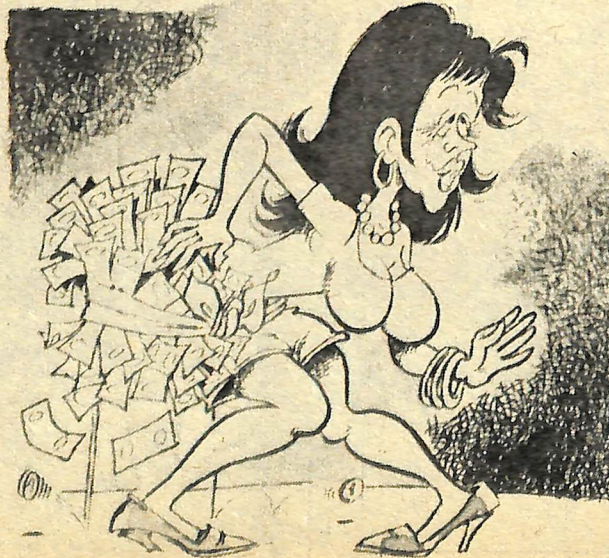
Çalışma yöntemi: Her ilde yeterince Caydırma Büroları kuracak bol miktarda soygun, yangın, cinayet fotoğraf ve haberleri bulacak

Dikkat edeceği hususlar: İnsan hak ve özgürlüklerine son derece saygılı olmak. İstek sahibini, kendi iradesiyle isteğinden caydırmak için, haklı nedenler bulmak. Müracaat sahibine "Yok" sözcüğünü kullanmak. Herifi caydırmak için üzerine çullanmak.

Şikâyetleri dindirecek, yangınları çıkımdan söndürecek yeni bakanlığımız hayırlı olsun.



Paranı "Altın"a bağla



AL TIN fiyatlarının altın gibi kıymetlenmesi karşısında, İstanbul'un kapalı çarşısında büyük bir hareket göze çarparken ve herkes parasını altına bağlarken, senin binlikleri donuna bağlaman doğru mu Anne?!!

Senin altına biz dokuz ay bağlandık da ne oldu?. Sen bütün paranla git kuyumculardan altın al, altın... Paranı altına bağla. Derken, altın da para gibi düşsün, oturup ağla..

İyidir, iyidir.... Bu yaşa kadar, alt tarafı üç apartmanla, iki dükkânla kumarda püf ettim diye beni 35 yaşında camii avlusuna bıraktın... Ama benden sana evlat nasihatı, aklın varsa altın al, altın.

İMZA: HAYIRLI EVLADIN



VEDAT
SAYGEL

**NE
GÜNLERE
KALDIK**

Pirinç asa 3 kere çalınca

**Atatürk'ün
eline değnek
tutuşturdular**

Bize kalırsa, olayın öyle hırsızlıkla mırsızlıkla bir ilgisi yok.

Ulu önder, sanırız Cumhuriyeti emanet ettiği gençliğin bugünkü haline baktı, "Dayak cennetten çıkmadır" diyerek sopayı kaptı!

**SAATLİ
MEMUR
TAKVİMİ**

**Beşiktaş kumda, F. Bahçe
çakılda, G. Saray
ormanda, Trabzonspor
caddede çalışıyor**

Haydi hayırlısı... Futbol dediğin, kalkırırsa ancak böyle kalkınır işte! Geriye kalan 12 takıma da bir mısır tarlası buluruz, dört yıl sonraki Dünya Kupası eleme maçlarında garanti grup birincisi oluruz!

Basamak: 11. Evde beleş geçinen asalak: 6. Takolt, kira, maaş biter borçlu da kalırsın... Pabuç delik, yenilmi nahi alırsın!

8

**İSTANBUL'DA
FİYATLAR**

Vasatı	Et	Azami
85.00	60.00	110.00
10.00	26.00	75.00
26.00	10.00	20.00
26.00	26.00	32.00
Yolun uzaması: 10 dakika		

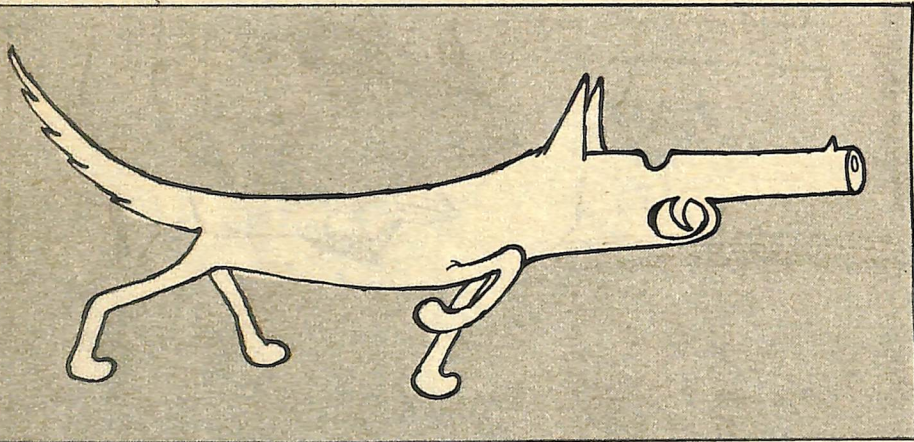
ÇARŞAMBA

ÖNEMLİ ★ Atamaların başlaması
OLAYLAR: ★ Garnitürlü müfettiş haşlaması
★ Oğlanın, komşu evin camını taşlaması.

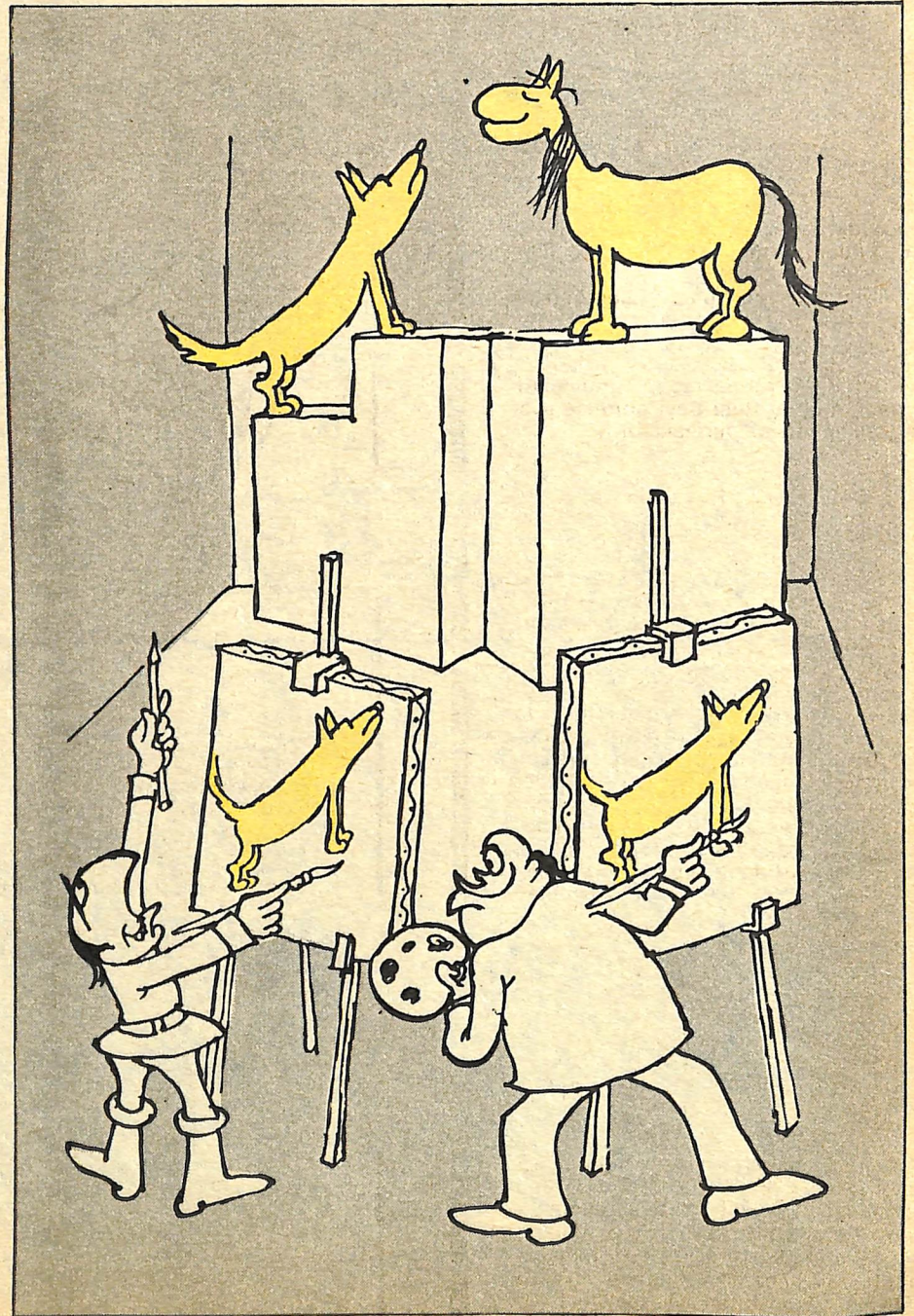
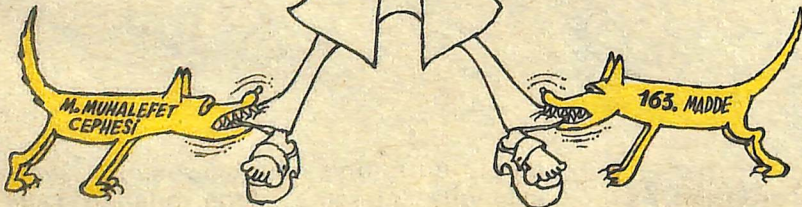
HAVA DURUMU
AP ve MHP sözcülerinin tutumu, siyasal havayı değiştirecek herkes birbirine verip verilecek, birkaç günahsızın daha definde kurşun yağışı görülecek, birkaç günahsızın, çelik yelek dırülecektir. Bu günlerde sokağa çıkacakların, çelik yelek meleri ve çatışma çıkan yerlerden tüymeleri tavsiye olur.

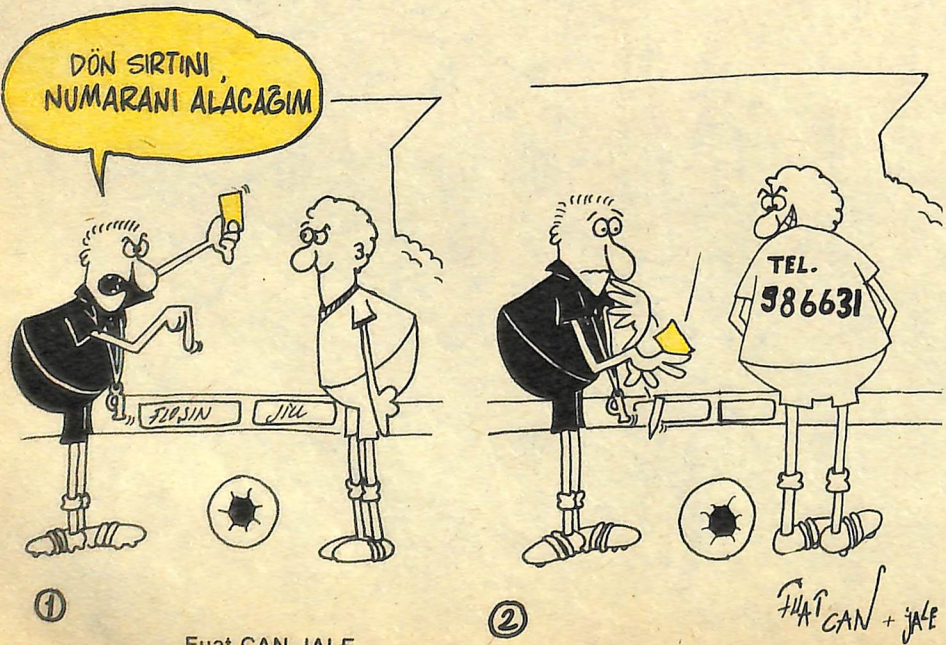
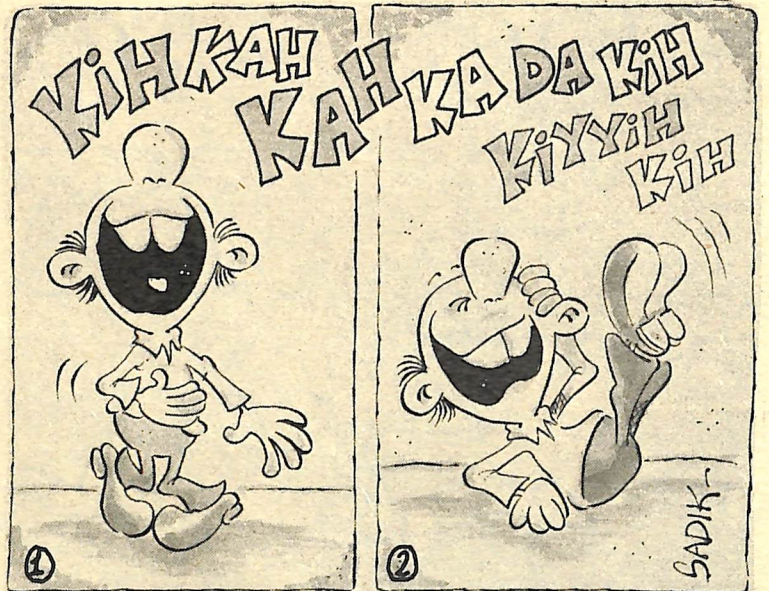
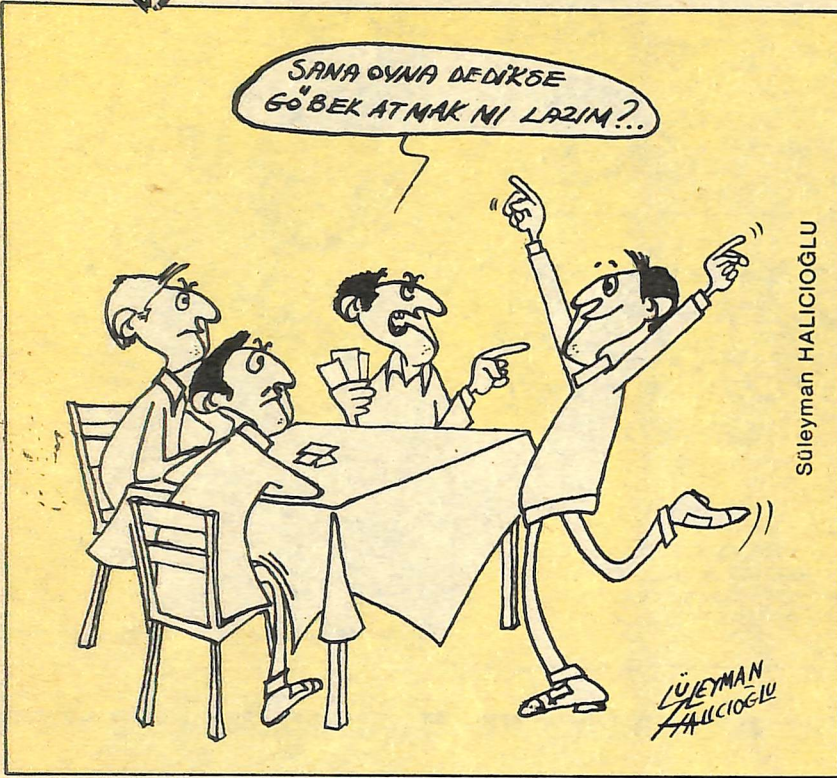
NEHAR TÜBLEK

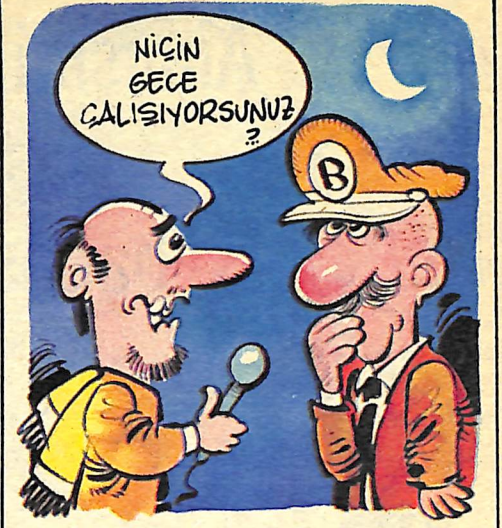
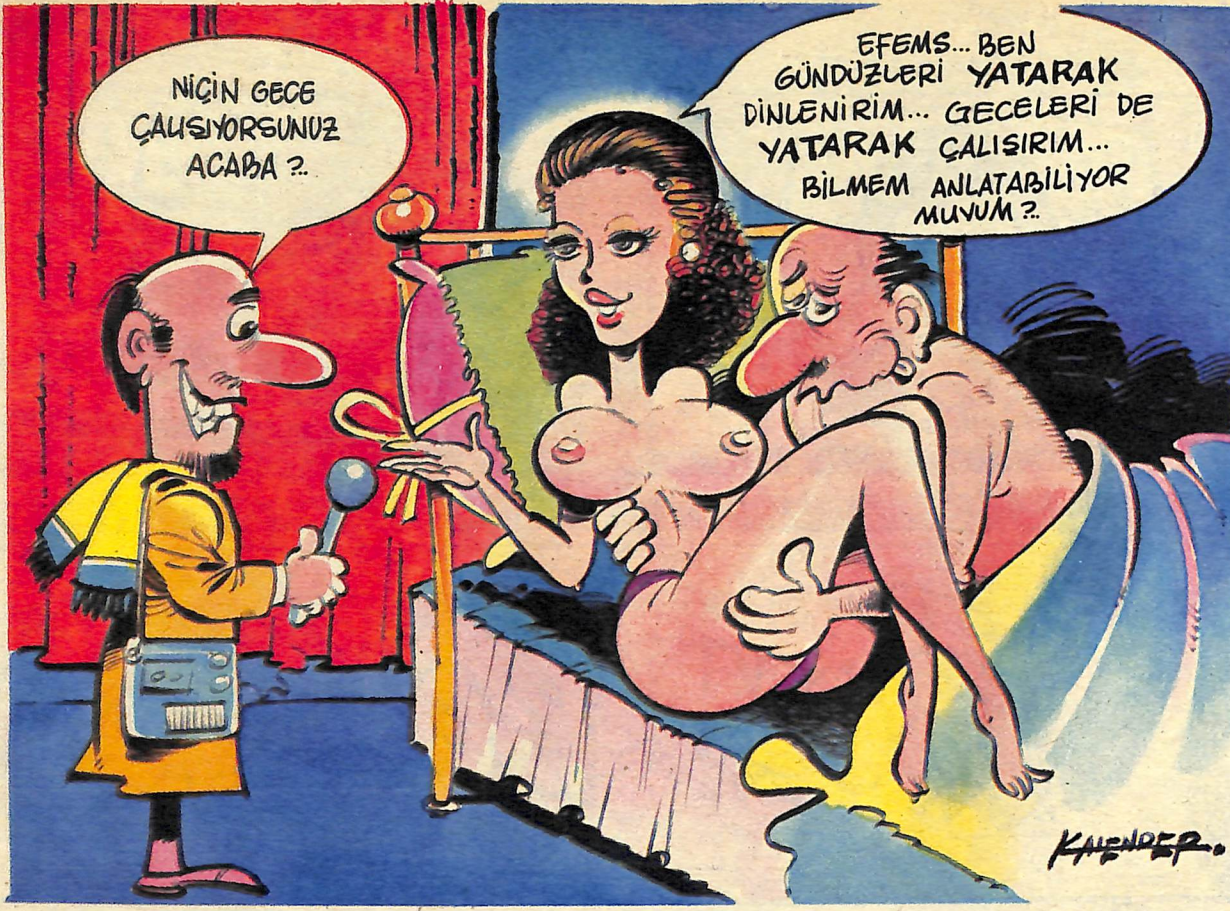
Kurt masalı



NE KONUSAYIM...
İKİ PAÇAMI DA
KAPTIRDIM!







Gece yaşayanlar...

Karikatürler: Oznur KALENDER

BAZI işler vardır, aydınlığa gelmez. Gün ağardı mı rengi, dokusu, güneş yükselince kokusu meydana çıkar. Ekmek parasını karanlığa bağlayanlar, bu nedenle geceyi beklerler. Ortalıktan el-ayak çekilinceye kadar bir köşeye sinip, sigarayı birbirine eklerler. Kent derin bir uykuya daldı mı, mahalle bekçileri ısınmak amacıyla soluğu çevredeki fırınlarda aldı mı, nöbet sırası onlardır. Evet, burayı bir nokta koyalım, gece çalışmalarının nedenini kendilerine soralım:

Aşkın kanununu yazdık yeniden...

Yazan: Mine GÖKÇE

Günümüzün parolası, "Savaşma seviş". Silahı bırakan erkek kısmı, lezzetli aşk lokmasına karşı çatala nasıl davranıyor, acaba dedik ve olayı zaman içindeki yerine göre inceledik:

- Zaman: 10 yaş Mekan: Bir ağaç
Kız utanmış, parmağını emiyor. Oğlansın sevdası, çakısının ucunda:
Formül: "Mehmet, Ayşe'yi seviyor."
Zaman: 20 yaş Mekan: Muhallebici
Dekor: Baygın bakışlar
Formül: "Benimle evlenir misin?"
Zaman: 30 yaş Mekan: Bir motel odası
Formül: "Yatalım mı?"
Zaman: 40 yaş Mekan: Bir sekreter masası.
Erkek yüzde doksan evlidir.
Formül: "hayatta hiç mutlu olmadım. beraber olalım mı?"
Zaman 50 yaş Mekan: Pahalı bir lokanta.
Erkek tecrübelidir
Formül: "Bu yüzük sana çok yakıştı, bir de kürk alalım mı?"

ARANIYOR

Adı: Elma
Sahibi: Havva
Son görüldüğü yer: Cennet

Yakalayanın, bulduğu yerde soyup yemesi caizdir.



Anarşinin paşa babası

BENİMİLE KONTRA
DIYORLAR... BEN
UTR-MONTR DEĞİL,
ONT GERILLA
YIM



Adı: Belli

Başını yediği
ülke sayısı: Elli

Haritadan son
sildiği yer: Lübnan

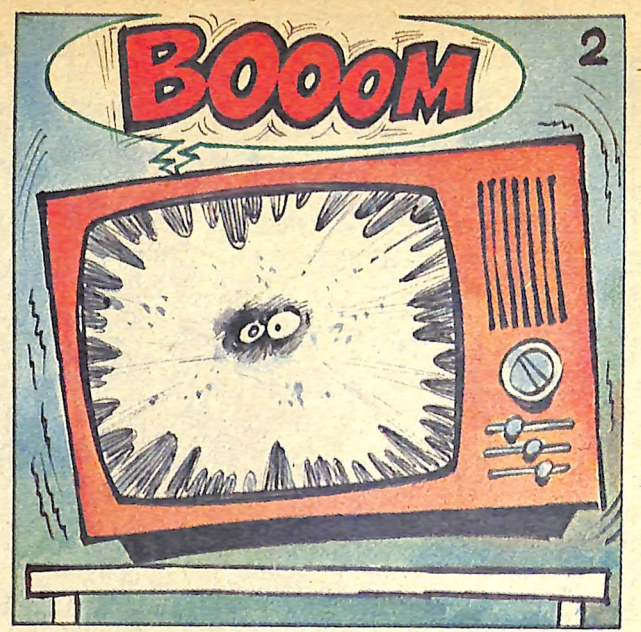
Kurbanlarının
çoğu: Sübyan

İşi: Terör yaratmak

Amacı: Daha fazla
silah aratmak

Kazancı: Silah satışından
elde ettiği gelir

Niyeti: Bu işe biraz
zor nihayet verir



BOM BOM BOM



KONT GERILLA

....TRT'YE BOMBA
KONACAĞI İHBAR
EDİLMİŞTİ ...

3



AMIZ, pulumuz, yakıtımız, su-
muz yok ama, neyse ki terörü-
nde..

n kökünü nasıl kurutacağız der-
de "Kontrgerilla" çıktı mı başı-
yıkla pirincin taşını! Hadi anar-
daki külâhından, elindeki silâ-
anının diyelim. Kontrgerillayı
en anlarsın? İn midir, cin mi-
ezhep midir, din midir? Yenir
ur mu?.. Kovalamakla tutulur
" demekle duracak mı? Yoksa
erce kişiyi vuracak mı? En iyisi
başlayan sözcüklerin araştır-
aparsın... Gerillasını enseleme-
sin!

RATAK: Boksta, durmadan da-
n boksörün, seyirciye ayıp ol-
ye arada bir rakibine vurur gibi
.. Futbolda, Çanakkale savun-
an deplasman takımının, dok-
kada birkaç kez, karşı kaleye
ması...

RPLAK: Pikapta çalınmaz, me-
linmaz. Ne şarkı, ne bestedir..
prestedir!

RPIYE: Çatışan iki grubun ara-
an günahsız kişi.

RBAS: Anarşide, iki ayrı yere
mbanın aynı anda patlaması...
bacak kadar bir aletin, müzis-
katlaması.

RAST: Müzikte, bas seslerin
enstrümanın timbır timbır
Anarşide, gerillanın kim vurdu-

RAT: Kontr'un sonundaki AT
onun kararı... Konut sorunla-
sahibinin sağlama bağlanan
narşistin karşı saldırıya geçme
i... Kiracının sık sık ev aramak
alanı.

ROL: Haydi baylar, biletler...
RFILE: Sofraya gelen inekler..
FILE: İşte bir patlama daha!...
pılar, direkler!.

Yazan: Vedat SAYGEL

Ben meclise meclis demem hepsi şair olmayınca...

Karacaoğlu'dan
tornistan:
KARAOĞLAN



SAYIN
BAŞBAKANIM, BAKANLI-
ĞIMIZIN ANARŞİ RAPORUNU
OKUMAK İSTEMİŞTİNİZ...
BULURUN...

1



İSTANBULU DİNLIYORUM GÖZLERİM
KAPALI
UZAKLARDA ÇOK UZAKLARDA
BOMBALARIN HİÇ DURMAYAN PATLAMALARI
KURŞUN SESLERİ GELİYOR YURTLARDAN
İSTANBULU DİNLIYORUM ...

2



YETEEER !..
ŞİİR MİİR İSTEMİYORUM ...
BAKANLIKLAR RAPORLARINI
DOĞRU DÜRÜST YAZSINLAR.

3



ONU ÖYLE DEMEZLER
PEYNİR EKMEK YEMEZLER
İKTİDARI TAŞTAN OYARLAR
İÇİNE ECEVİT'İ KOYARLAR
BUNU YAZAN TOSUN
DEMİREL'E OH OLSUN

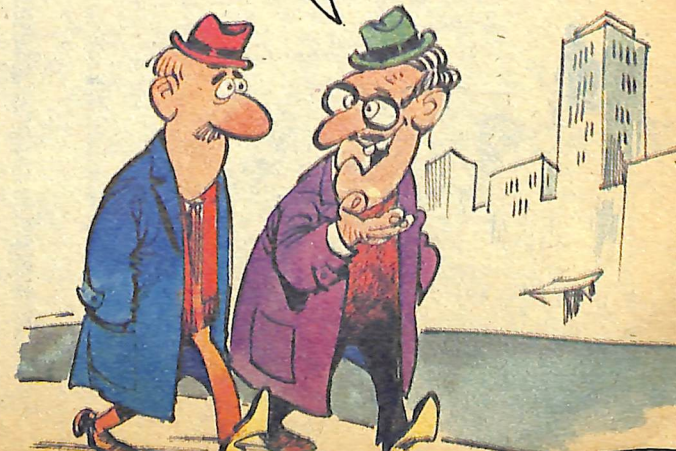
1



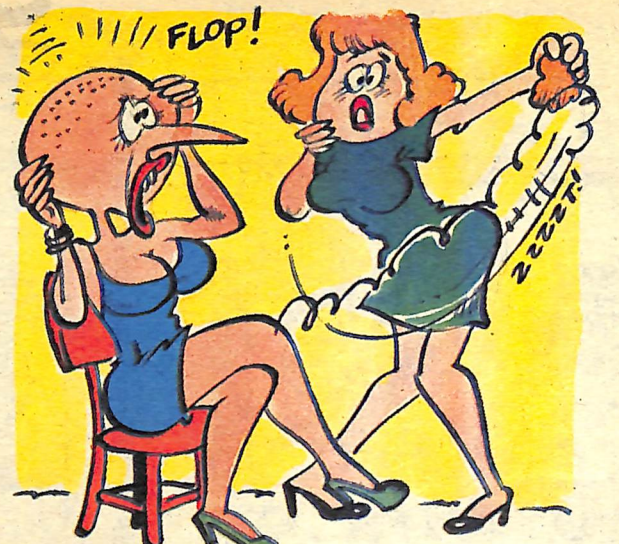
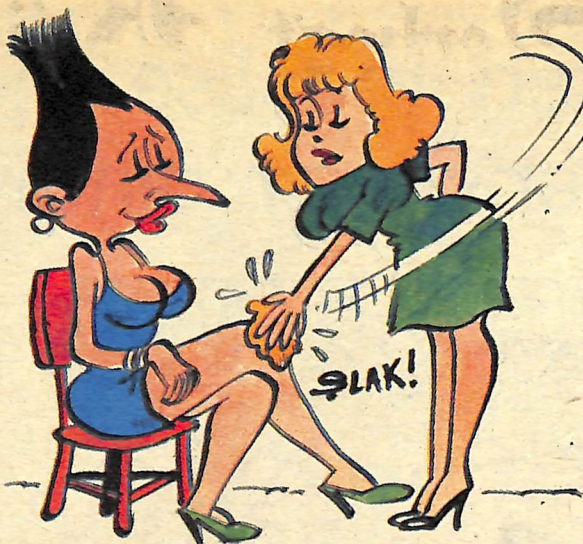
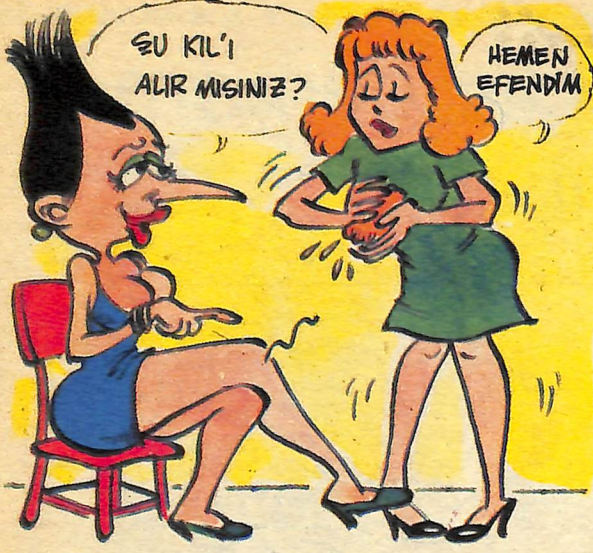
BİZE YAPILAN SUÇLA-
MALARA SÖYLE CEVAP
VERECEĞİM...
MEFİLÜN FAİLATÜN FAİLÜN
TEŞKÜRDERİM...

2

MUHALEFET NESİNİ BEĞENMEZ...
BAŞBAKANI ŞAİR, BAKANLARI ŞAİR...
ŞİİR GİBİ HÜKÜMET VALLA!



Karikatürler: Bülent DÜZGİL



HAFIZA - I BEŞER BAZEN ŞAŞAR

Üç ihtiyarcık kafa kafaya vermiş, dertleşiyordu:

- ben, dedi birincisi, Bacaklarımdan yana pek dertliyim. Dün şöyle bir tur atayım dedim, iki adım atamadan tükendim kaldım.

- Benim de midem iflas etti, dedi ikincisi. Kuru bisküviyi bile hazmedemiyorum Üçüncüsü içini çekti:

- Benim de hafızam zayıfladı. Dün gece karımla birlikte yatağa girdik. Işıkları söndürdük. Karım, "Hadi bir daha!!" demesin mi? "Neyi?" diye sordum. "Bilirsin canım, hani sabah, ikindi ve öğleyin yaptığından," diye cevap verdi. Vallahi ne olduğunu hâlâ hatırlayabilmiş değilim.

COK çok yaşlı bir adam, titrek sesiyle aşk hayatını anlatıyordu ballandıra ballandıra:

- Ah, ah! Şu aşk ne güzel şeyir. Ellerimin arasından binlerce kadın geçti benim.. Kimi zaman öptüm. Kimi zaman, okşadım. Kimi zaman... Dur bakim! Bi şi daha yapıyordum ama...Neydi acaba?

KOMİSER, bir zanlıyı, sıkı sıkıya sorguya çekmekle meşguldü:

- Konuş! Nisanın 3ünü, 4'nü bağlayan gece neredeydin?

- Nerede olacağım, komiserim, buradaydım tabii. 23 Mart'ı, 24 Mart'a bağlayan gece, nerede olduğumu size açıklamaya çalışıyordum!

YÜZ yaşına merdiven dayamış bir adam, kendisi kadar yaşlı bir başkasına hafızasının ne kadar güçlü olduğunu kanıtlamaya çalışıyordu:

- Harika bir hatırlama kabiliyetim var mirim! Annemin memesinden süt emdiğim günler bile gözümün önünde sanki.

- O da bir şey mi? diye dudak büktü beriki.. Ben bir öğleden sonra babamla ormana gidip, annemle döndüğümü bile hatırlıyorum.

GELİN GÜZELLEŞELİM

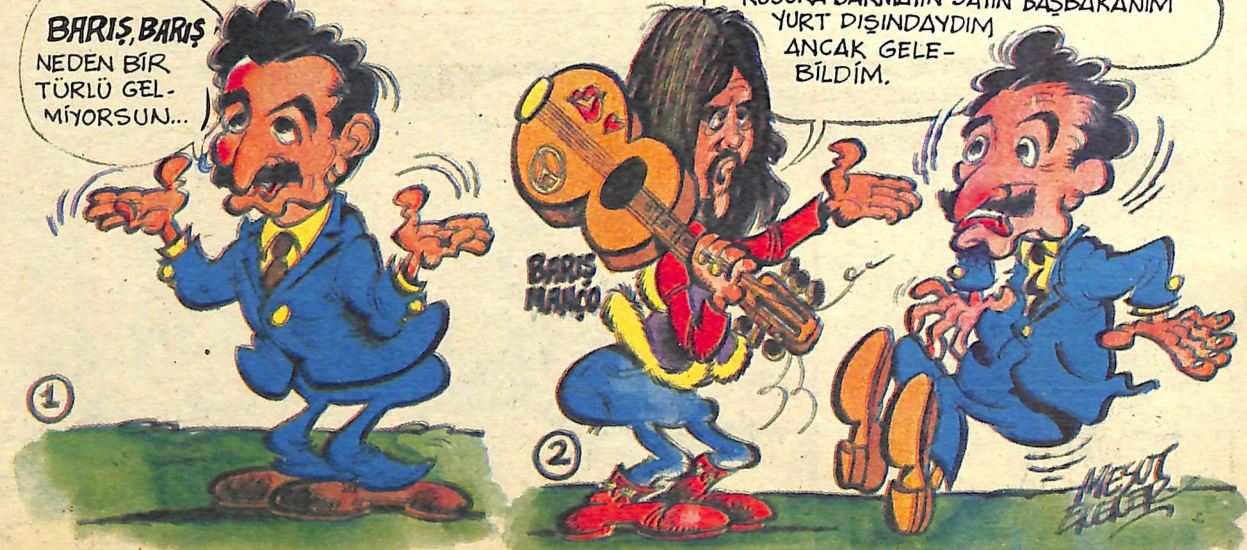


UZMANLARA bakılırsa, çirkin kadın yoktur, güzelleşmesini bilmeyen kadın vardır. Olura, yaratırken Tanrı'nın dalgın tarafına gelmiştir, çam yarmasını andıran bir gövdeye oturtması gereken burnu, dal gibi incecik yapılı olanına vermiştir. Mercimek tanesi gözlerin üzerine Karagöz'ün kaşlarını takmıştır, tapılacak surati bir acı yapmıştır. İster istemez son rötuşu yapmak işi kullarına kalmıştır. Bir takım insanlar, "Güzellik uzmanı" adını almıştır. Salonlar kurulmuş, gereken boyalar, cilalar bulunmuş... Çeşitli kozmetiği, cımbızı, yaldızı... Akşam tavus kuşu gibi rengârenk bulursun, sabah kara marsık gibi bıraktığın baldızı!

Karikatürler:
Sinan GÜRDAGCIK

BARİŞ, BARİŞ
NEDEN BİR
TÜRLÜ GEL-
MİYORSUN...

1

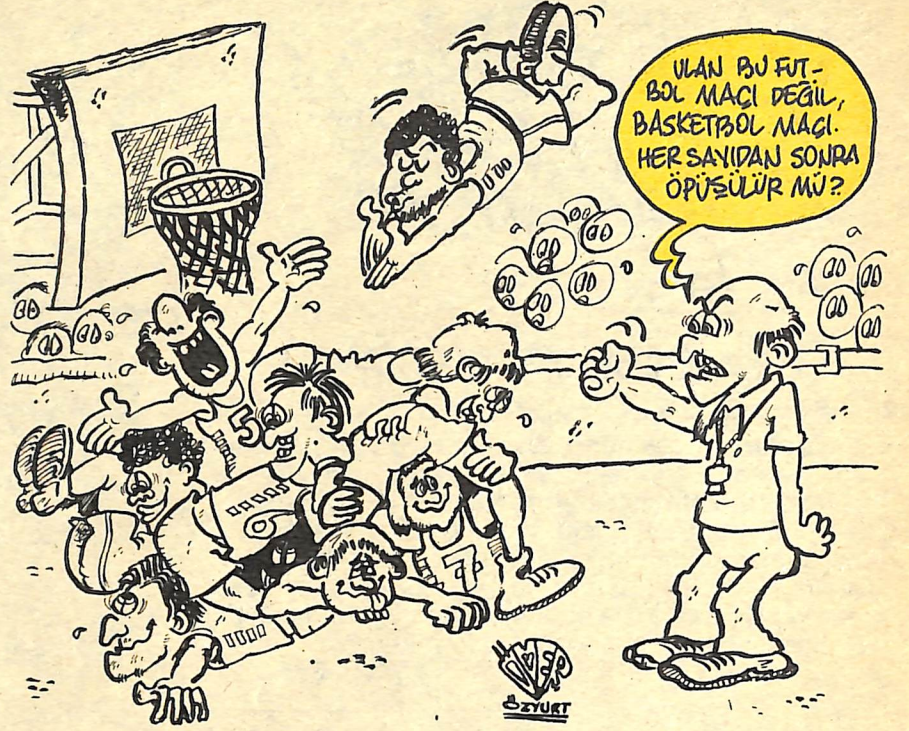
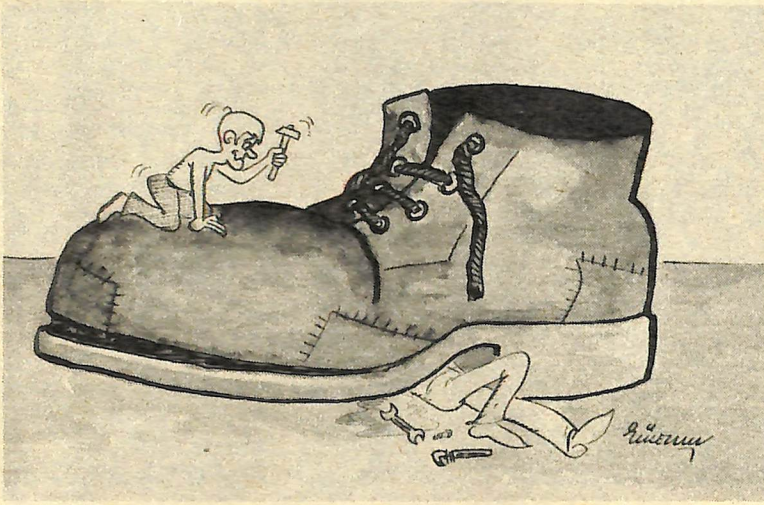


2

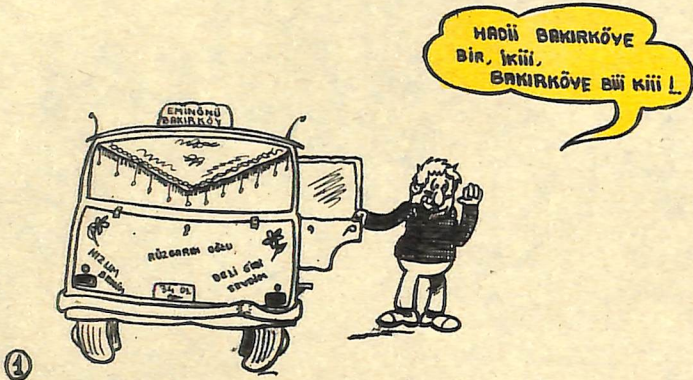
Derbest Kürsü

Ayakkabı tamircisi

Süleyman ÖZKONUK



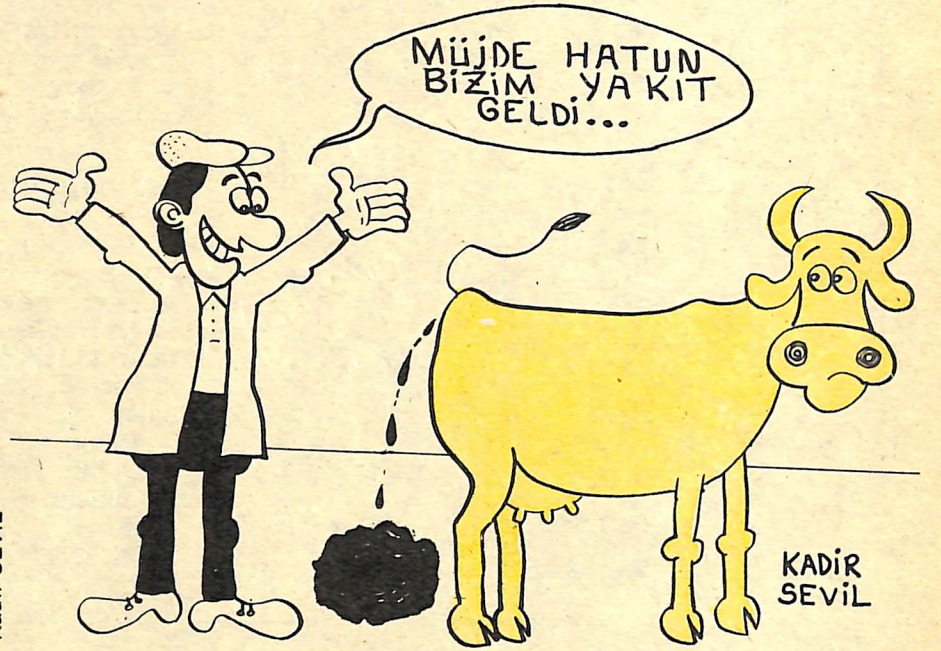
Ömer ÖZYURT



Refik TINLİŞ



Kadir SEVİL



KADİR SEVİL



ÇORABIN İÇİNE DE BAKACAĞIM

GÜMRÜK

LEVENT PAKAKER

Levent PAKAKER

ORA BUNA DOKUNDUK

Yazan: Kandemir KONDUK

Açık mektup

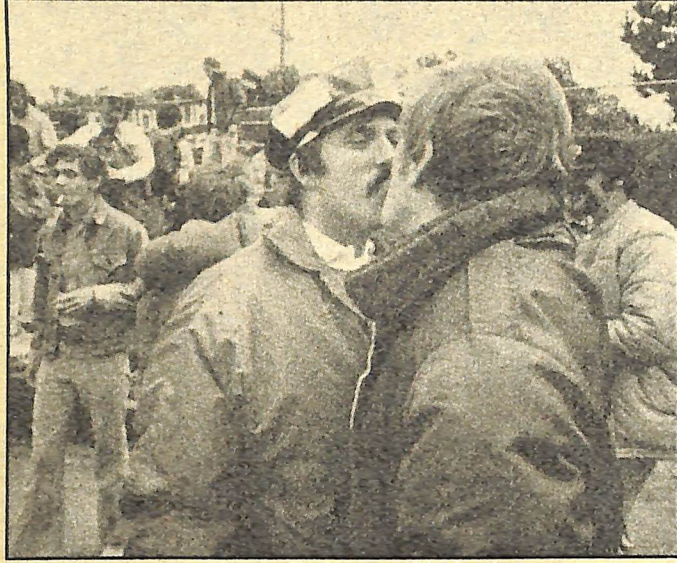
TV şarkıcısı olabilir miyim?

SEVGİLİ ÇARŞAF'cılar, Herkes sesimin şahane olmadığını söylüyor. Sahne tecrübem de hiç yok. Mikrofonu görsem gramafon sanırım. Ünlü müzikçilerden tam 3 hafta ders almadım. Radyodan başka bir enstrüman çalmadım... Fakaat... Ceketimin yakasının altından kaşkolumu geçirebiliyorum. Televizyona çıkanlar da bööle yaptığına göre, acaba ben de meşhur bir şarkıcı olabilir miyim?

(KAŞKOL ŞEFİK)



İşçi-işveren görüşmeleri tatlıya bağlanıyor



YENİ hükümetin dargınları barıştırma, kırınlı uzlaşturma ve hesapları karıştırma çabaları ilgiyle izleniyor.

Resimde, aylardır grevde olan bir işyerinde işçisiyle öpüşen patron görülüyor ve tam öpüşürken ısırp ısırmayacağı yine belli olmuyor...

(FOTO: HART DIYE)

Sokağınız bozuksa...

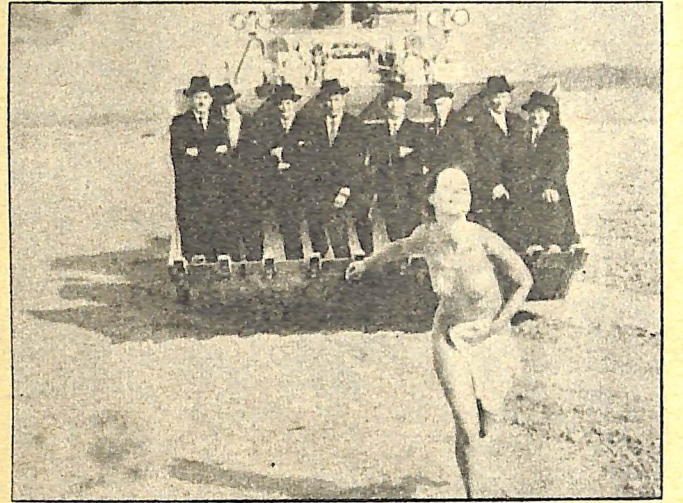
Sokağınıza açılmış çukur, saçılmış kubur, her türlü muzur, patlamış mısır, çatlamış su borusu, Belediye korusu, zifos, terkos, eros, suni göl, Nazan Çöl, birikmiş çamur, pişmemiş hamur, döküntü veya çöküntü varsa acele Mehpare'ye!..

telefonla bildirin!..

Mehpare o dakika soyunur, hemen yola koyulur ve ekibi peşine takar, greyderleri mahalleye sokar... Kafadan çatlak olduğu için para yerine Long-Play kabul eder...

Resimde, Mehpare'yi Bestekâr Şemsi Bey Sokağına ekip getirirken görürsünüz.

(FOTO: ÇAMUR ŞEVKET)



BİR REKLAM



YGS TAM BANA GÖRE

BEDRİ GEZER

Silahları teslim etmek için sıraya girdiler

KARDEŞLİK, barış, huzur ve güven duyguları ile kuşanmış 3 öğrenci kardeş, kuşandıkları tüfekleri ilgililere teslim etmek için sıraya girmişler ve "Bu hareketimiz, tüm gençlere örnek olmalıdır" demişlerdir.

Resimde, ilgililere tüfekleri verip, "Bunlar çok eskidir" diyip, yerine son model Sten isteyen cici kardeşleri görüyoruz.

(FOTO: KONTRPLAK GERILLA)





**CEZİR
ALTAN**

BİZ VE ÖTESİ

AMERİKA'nın Küba'ya abluka uyguladığı ve Amerika'nın filosunun Küba'ya yardım malzemesi götürün Sovyet gemilerinin yolunu kestiği sırada, ben Eichmann davasını izlemek için İsrail'deydim. Bütün dünya gazetecileri:

- Bu duruma Türkiye ne diyor? diye üstüne gelmişlerdi. Çünkü Amerika'nın burnu dibindeki Sovyet yanlısı Küba'nın tam karşısında olan ülke, Sovyetler'in burnu dibinde ve Amerikan blokunda bulunan Türkiye idi.

Bizim basın ise, o tarihlerde böyle bir paralellikten habersiz görünüyordu, Birleşik Devletler'i daha temkinli ve soğukkanlı olmayı davet etme yerine, Ameri-

ka'nın girişimini bütün NATO ülkelerinden çok daha coşkulu alkışlıyordu.

Dünya gazetecileri ise, böylesi tehlikeli bir durumda bizdeki coşkuyu anlamıyor, soru üstüne soru yağıdırıyorlardı.

Bizim kamuoyu, dünya kamuoyunun Küba krizi sırasında düştüğü kaygılardan kopuktu. Evrensel terazide Küba ile aynı paralelde durduğumuz bilinci dahi, galiba pek pekişmemişti.

Bize göre Amerika, Küba'yı dize getirirken, Sovyetler'e de iyi bir ders veriyordu. Biz de Amerika ile müttefik olduğumuz için, bu güç gösterisine seviniyor, coşuyorduk. Bir karşı misillemede ilk hedef olduğumuz, aklımıza bile gelmiyordu.

Yeryüzü gazetecileri de, bu tutuma şaşıp şaşıp kalıyorlardı. Bu eski anıyı tazelememin nedeni, beş-on gün önce Hürriyet Gazetesi'nde çıkan bir yazı oldu.

Yazı, Küba krizi günlerinde Türkiye'de İçişleri Bakanı olan Hıfzı Oğuz Bekata ile ilgiliydi.

Amerika, Türk hükümetine krizin her an bir savaşa dönüşebileceğini bildirmişti. Hükümet ise, savaşın çıktığından nasıl bilgi sahibi olacağını kestirememişti. Hıfzı Oğuz da, Ankara'daki büyükelçiliklerin önüne birer polis arabası koymuş ve:

- Elçiliklerde faaliyet artar, gece ışıklar fazla yanar, girip çıkmalar çoğalırsa, hemen bana bildirin, demişti.

Yani savaşın çıktığını, Ankara'daki büyükelçiliklerin önüne diktiğimiz polislerden anlamıya çalışacaktık.

Hürriyet, Bekata'nın sonradan yaptığı bu eğlenceli açıklamayı tatlı bir dille naklediyor ve bugün de uzayda bozulduğu için dünyayı ayağa kaldıran nükleer enerji yüklü Sovyet uydusuna karşı aynı kayıtsızlıkta olduğumuzun altını çiziyordu.

Bizim gerek teknik, gerek siyasal açıdan evrensel ölçülerle hiç ilgisi bulunmayan kendimize özgü pratik ve garip, akıl almaz yöntemlerimiz vardı.

BİR tarihte, Fikret Otyam'la birlikte, Napoli Başkonsolosumuzun evinde kalıyorduk. Başkonsolos, açık yürekli, hovardameşrep, bekar bir adamdı. Evi de Napoli körfezine karşıydı. Günde üç beş kez dürbünle Napoli körfezine bakıp dururdu.

Ankara kendisinden Napoli körfezinde yatan Amerikan do-

nanmasının Akdeniz'e açılıp açılmadığını saptamasını istemiş. Başkonsolos da, denizci olmadığı halde, dürbünle arada bir uzaktaki gemilere bakarak, bunu kestimiye çalışıyordu. İşin içinden çıkmadığı için de, söylenip duruyordu.

- Dün iki mincirkir gemi vardı orada, bugün yok. Akdeniz'e mi açıldı, başka bir cehenneme mi gitti, nerden bileyim ben birader? deyip öfkeleniyordu.

Bir gün de, eski Meclis binasının CHP grup odasında Kâzım Paşa gülerik dedeme ait bir anı anlatmıştı.

Dedem, Çanakkale savaşlarında topçu komutanıydı. Toplar ise, eski toplardı. Hedefe göre açılarını ayarlamak kolay olmuyordu. Üstelik topları, denizden görünmemeleri için tepelerin arkasına yerleştirilmişti. Tepeleri aşırarak Boğaz'daki düşman gemilerini batırmak istiyordu. Bu nedenle de hem topları, hem denizi gören yandaki bir başka tepeye çıkmıştı kendisi. Göz karyıyla, topların namı açılarını ayarlıyor ve koluyla namıların daha yukarı kaldırılmaları, yahut daha aşağı indirilmeleri için topçu çavuşlarına işaretler veriyordu.





Ondan öğrenmiştim. Gemi

yun seviyesini çizdim. Suyun yükseliş süratini o çizgiye göre ölçtüm. Gemiye karaya oturtacak kadar zaman varsa, karaya oturturduk gemiyi. O sırada da, ola ki batırız diye, toplanır ezan okurduk. Tebeşirle çizgiyi çektikten sonra da, geminin su al-

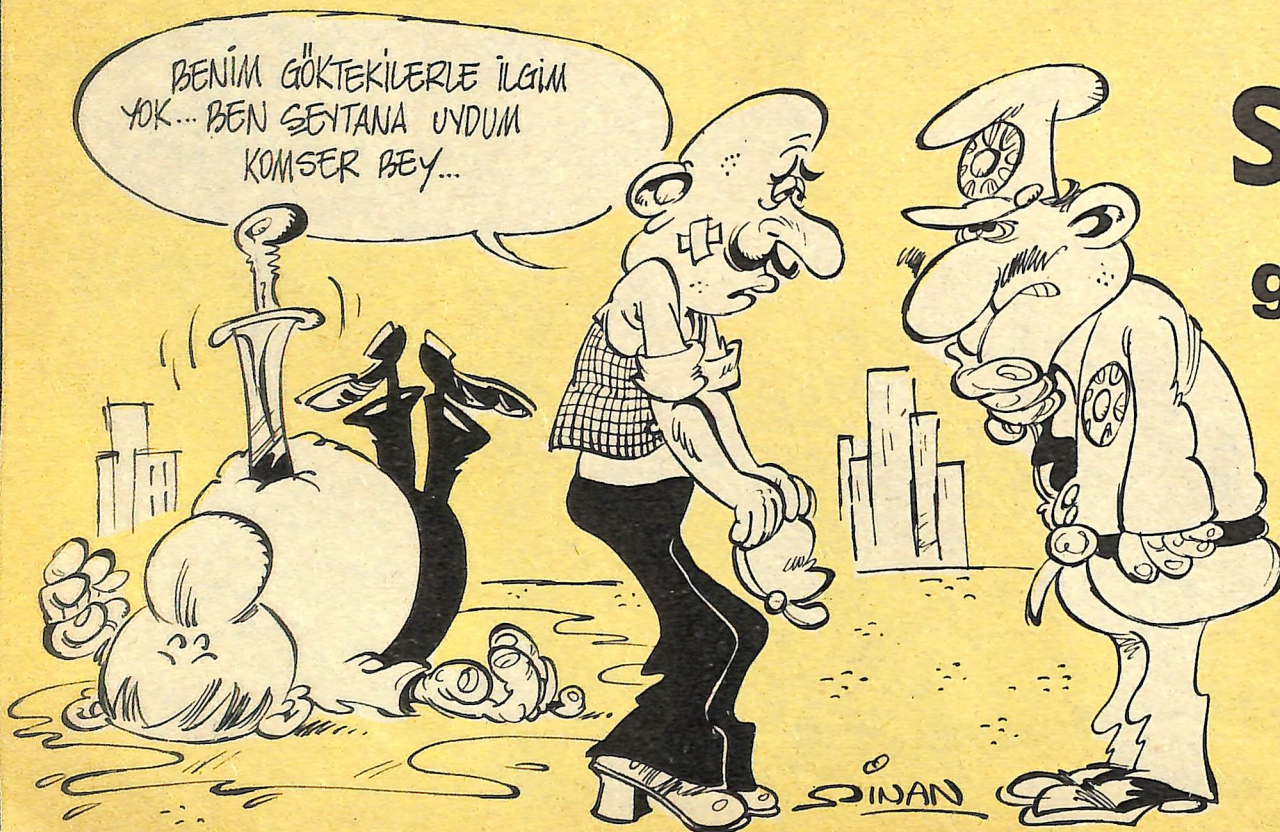
DÜNYA savaşının çıkıp çıkmadığını, başkentteki büyükelikliklerin kapısına polis direk anlamıyla çalışmaktan, top açılarını yan tepeden kol işaretleriyle saptamaya, bol katre ve paçavrayla ezan okuyarak gemi onarımına kalkmaya kadar, kim-

O nedenle, çağdaşlığın teknolojisine de, mantığına da, tizliğine de içten içe burun kıvı-

Ne var ki günümüzde kendimize benzemeyi sürdürmekle çözemediğimiz sorunlar yoğunlaşmaya başladı. Bunları çözmek için kendimize benzemekle yetinmeyip, artık kendimizi de aşmamız gerekiyor galiba.



UYDULAR ÖLÜM SAÇIYOR gören kaçıyor



Tanrı kimseyi şeytana uydurmasın...
Uydurdu mu, yerdekine milyonları
aşırır, göktekine yörüngesini
şşırtır! Ve uzaya atıldığının
daha büyük bir hızla
çakılıp kalır toprağa! Biyonik
olan uydunun durumu da,
mekanik olanından pek farklı
değildir. Örneğin akşamcı, Tekel'in
uydusudur. Mazotu almadan
duramaz. Evin yolunu bulamaz.
Radyasyon yamaz, şişeden
çaymaz. Kalbini genç bir sarışın
bombaya kaptıran yaşlı çapkın,
yalnızca uydur olmakla kalmamış,
çoktan yörüngeye girmiştir. Üstelik
yanmış yanacağı kadar... Radyasyon,
madyasyon takar mı?...
Kafasını göğö dikip, düşen uydur
var mı diye bakar mı?

Şahane Yolculuk

Yazan - Çizen:
Bülent Düzgü

HERŞEYİ İSTEDİĞİMİZ KADAR KÜÇÜLTEBİLİYORUZ...
FAKAT SADECE 1 SAATLİĞİNE... SONRA BÜYÜME
BAŞLIYOR... ŞU ANDA KOMADA BULUNAN PROFESÖR,
BU SİSTEM ÜZERİNDE ÇALIŞIYORDU... ONU SİZ
KURTARACAKSINIZ... SİZİ KÜÇÜLTÜP PROF'A
ŞİRINGALİYCAZ... İÇERDE ANCAK 1 SAAT
KALABİLİRSİNİZ... YOKSA BÜYÜME
BAŞLAR...

ŞU KÜÇÜLTME
İŞİNİ GÖZÜNÜZDE
BU KADAR
BÜYÜTMİYİN...



Profesörün içine girecek olan grup,
küçük düşürücü bir yöntemle mikrosko-
bik hale getirildi...

HAIN HERİFLER! BİR MERSEDESE
TAV OLDUNUZ... KENDİNİZİ SATTINIZ
UTANMAZLAR... TÜÜÜH...



HEMŞİRANIM SİZ İĞNEYİ
YAPIN... BEN ÖZEL
MUAYENEHANEME
GİDİYORUM...



AAAAH! ÖLÜYORUM...
BEN PROF'UM... BENİ NİYE
ŞİŞLİYORSUNUZ?!

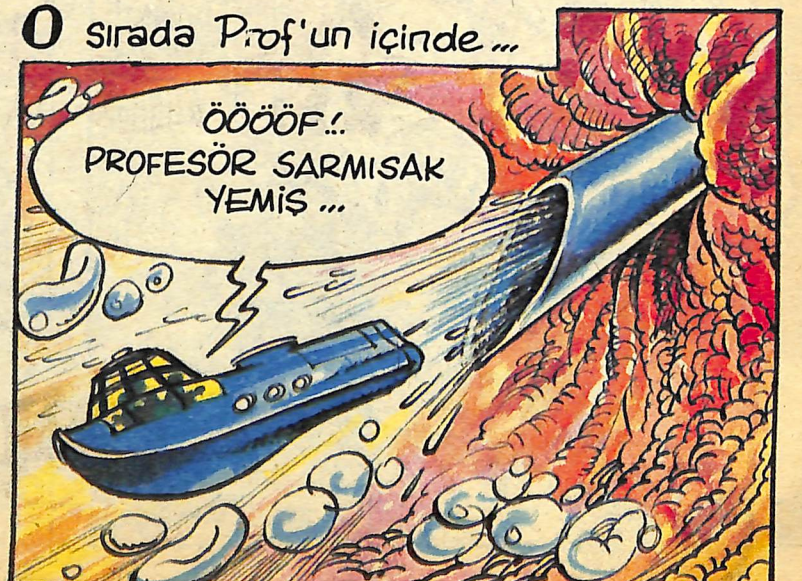


EYVAH!... HEMŞİRE İĞNEYİ YANLIŞ YERE
YAPTI... ŞAH DAMARINA YAPACAĞINA
NAH DAMARINA YAPTI...



0 sırada Prof'un içinde...

ÖÖÖÖF!...
PROFESÖR SARMISAK
YEMİŞ...





İçerdekiler çıkış yolu ararken 1 saat dolmuş
ve büyüme tehlikeli bir şekilde
başlamıştı...



Yeşilçam'ın
bir iki...

Sansür kalkıyor

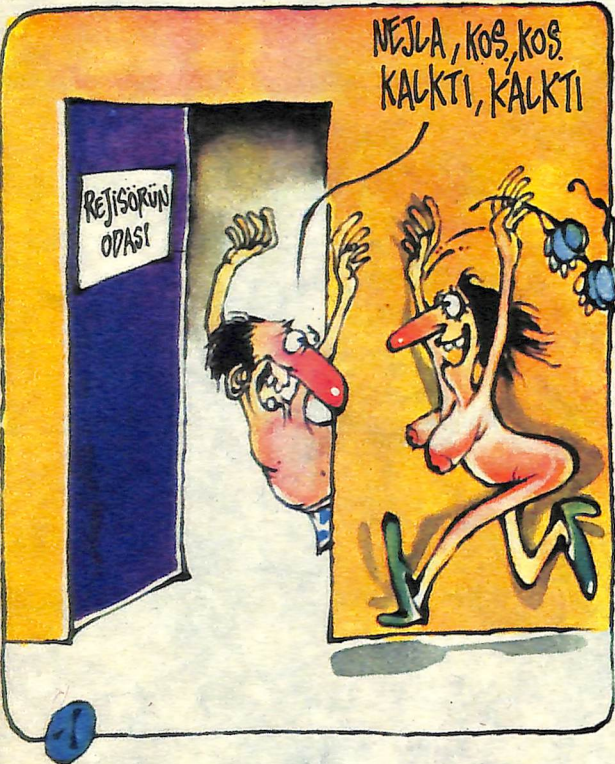
BALDIR bacak göstereceklerin, belden aşağı güreşeceklerin, "Hani bana, hani bana, oh! Bir daha!" diyeceklerin dikkatine:

Uzun zamandır üstünüze afiyet, pek bi kesik durumda, iki seksen yatan ulusal sansürümüz, bazı sanatçıların canhıraş ça-

baları sonucu kalkmaya karar vermiştir.

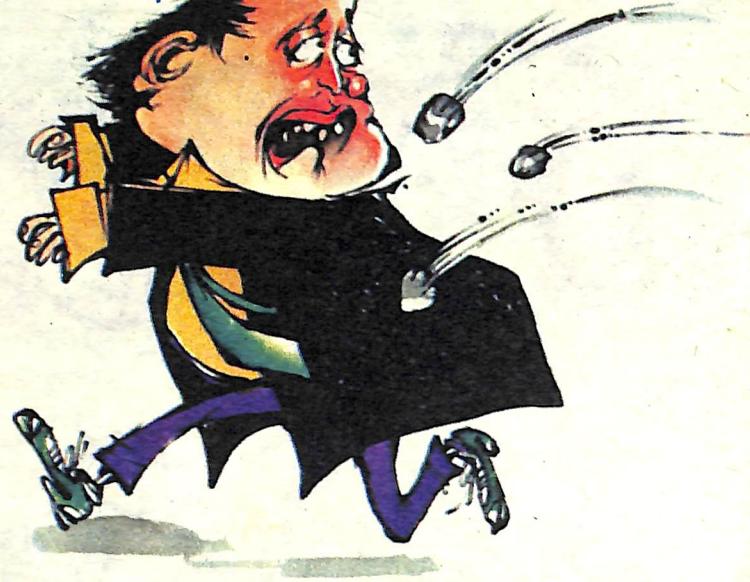
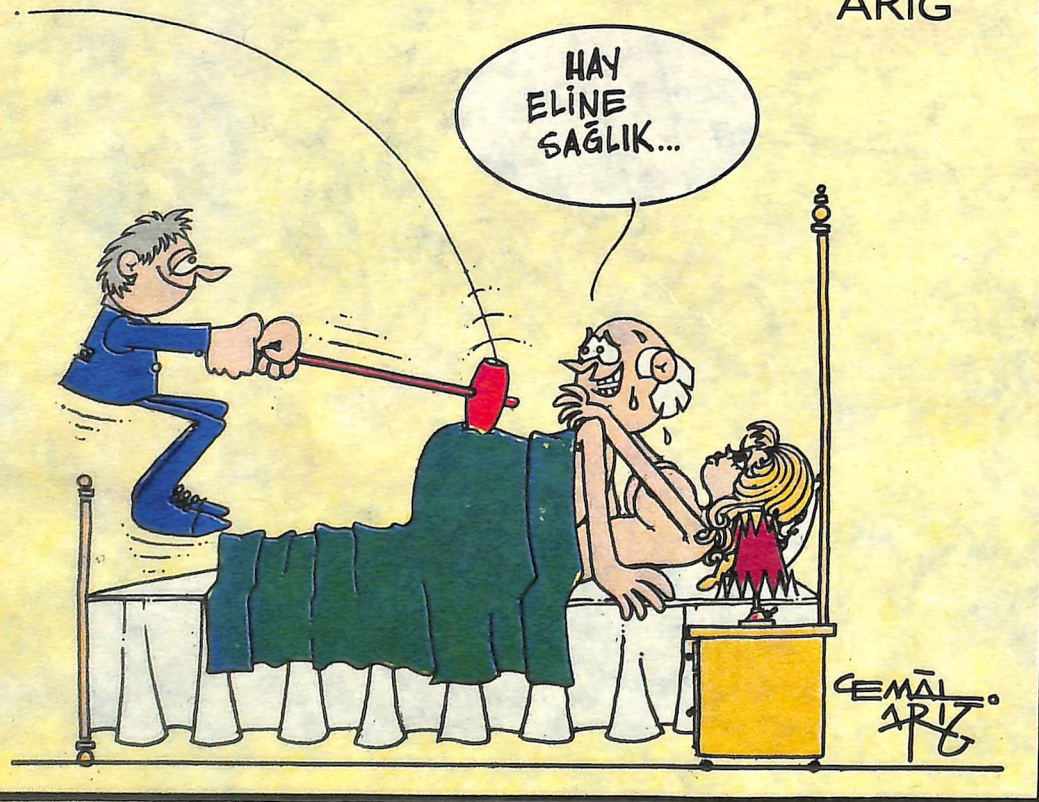
Bundan böyle sinema salonlarında oluşacak na- hoş rutubetten ve bazı seyircilerin nezlesinden müessesemiz sorumlu tutulamaz.

N'apalım? Arandınız. Artık belâyı mı bulursunuz, helâyı mı, orasına Yeşilçam karışır.



HAFTANIN AMATÖRÜ

CEMAL
ARIĞ



Çarşafa dolaşanlar ÜMİT YAŞAR OGUZCAN

Demirel'e övgüler...

GEÇMİŞE ÖZLEM

Ne güzeldi
Her doğan güne
Senin yeni bir vecizenle başlamak?
Ve sabah akşam
Durmadan, yorulmadan
Taşlamak... Taşlamak seni...

DÜNYA YUVARLAKTIR

Dünyanın yuvarlak olduğunu
Galile keşfetmişti,
Sense politikanın
Yuvarlak olduğunu keşfettin,
Ve yıllar yılı
Yuvarlana yuvarlana
Dünya kadar
Yuvarlak laflar ettin!

ÇEVRE

Ankara ve Süleyman bey
Bana hep birbirini anımsatırlar;
İkisinde de
Çevre kirliliği var!

SEZARIN HAKKI

Ne zaman daralsak konudan yana
Sende bir hazine bulduk,
Biz, senin söylediklerini
Okuya okuya
Mizahçı olduk, yergici olduk,
Gün oldu: yaptıklarına bakıp da
Küçük dilimizi yuttuk,
Gün oldu: Dediklerin
Öyle gıdıkladı ki bizi
Tüm dertlerimizi unuttuk,
Seni nasıl unutturuz Süleyman bey?

KAHKAHA

Hiç bir zaman
Dediklerine katılmadık
Süleyman bey!
Fakat:
Dediklerini duydukça, okudukça
İnan,
Katıldık gülmekten!

YÜREK

Bir Süleyman bey bilirim:
Yalnız kendi çevresiyle ilişkide.
Bir Süleyman bey bilirim:
Kendi kendisiyle çelişkide.
Fakat maşallahı vââ!
Onu rahatsız etmez,
Ne ilişki, ne çelişki...
Yüreği öyle geniş ki!



DEĞİŞMEYEN

İktidarda da, muhalefette de
Nerden baksak:
Aynı Süleymansın...
Ecevit'e
Ver yansın!

MASAL

Evvel zaman içinde...
Sayende öyle bir çağ yaşadık ki:
Süleyman Süleyman içinde!

Arşaf



SAYI:7

8 ŞUBAT 1978



4 LIRA

BOMBAYLA GÜN BAŞLAR
YAŞANIR SABAH KEYFİ

